NATURALMENTE

Mostra festa incontro di artisti
a cura di Milli Gandini
19 ottobre / 9 novembre 1986
4ª edizione - Città di Moncalvo

NATURALMENTE
MONCALVO - 1986

«Perché dove c'è la cucina c'è l'arte?
Perché l'arte cercando la fucina trova quasi sempre (anzi senza il quasi) la cucina?
Perché la cucina è meglio della fucina!»

Giovanni Goria

Vincenzo Accame
Stefano Arienti
Enrico Baj
Antonio Barbato
Giorgio Cattani
Alik Cavaliere
Floriana Cavallero
Fernando De Filippi
Lucio Del Pezzo
Salvatore Esposito
Edoardo Franceschini
Innocente Gandini
Milli Gandini
Elena Giorcelli
Corrado Levi
Milvia Maglione
Roberto M. Mascheroni
Renato Milano
Ignazio Moncada
Bruno Munari
Ugo Nespolo
Patrizia Pataccini
Pit Piccinelli
Stefano Pizzi
Antonio Paradiso
Elio Santarella
Giangiacomo Spadari
Pippo Spinoccia
Mauro Staccioli
Tino Stefanoni
Emilio Tadini
Paolo Tolu
Grazia Varisco
Urano P.
e Dino Azzalin

NATURALMENTE

L'appuntamento annuale di Moncalvo con NATURALMENTE, mostra-festa-incontro di artisti, giunge quest'anno alla quarta edizione: nel presentare il catalogo completo delle opere esposte, sono lieto di porgere agli artisti partecipanti il saluto ed il ringraziamento mio e di tutta l'Amministrazione Comunale per la simpatica iniziativa, nella quale culmina il felice incontro MENTE e NATURA, arte e gastronomia, produzione agricola ed elaborazione culturale, che vuole essere il tema informatore degli «Autunnali del Monferrato». Un particolare ringraziamento all'organizzatrice Milli Gandini ed a tutti l'augurio che «Naturalmente» continui a ritornare fra noi e sia lo spunto per anche più frequenti incontri.

Il Sindaco
Assessore alla Cultura
Dott. Giovanni Verrua

Arrivano quelli di Naturalmente, edizione numero 4. Sono 33, numero a suo modo magico. Siccome espongono a Teatro, mi piacerebbe vederli impegnati in una commedia dal titolo «Arte nell'Arte-Arte a Teatro: stasera si dipinge a soggetto». Regia, naturalmente, di Milli Gandini. L'idea è quella di assistere, pennellata dopo pennellata, alla nascita dell'opera d'Arte. Qualche spiegazione di tanto in tanto sulla tecnica pittorica, fare capire il rapporto tra luce e spazio e, se mai fosse possibile, evocare l'intimismo psichico che fa da leva creatrice alla misteriosa forza dell'Arte. Arte dal vivo. Arte in presa diretta. Arte spiegata ai suoi fruitori. Arte come Arte. Arte come Naturalmente, naturalmente. Può essere uno scioglilingua, oppure la programmazione di Naturalmente edizione numero 5.

Per il Centro Civico
Montanari
Giuseppe Prosio

Spaesati, Giulio C. Giacinto D.P. e Manuela G., si ritrovano finalmente dopo tre appuntamenti saltati a conversare, attorno ad una tavola, sulla manifestazione NATURALMENTE. Entrano in una stanza.
GC «Che succede?»
GDP «Che cos'è Naturalmente una mostra, una festa o un incontro?»
MG «È una mostra-festa-incontro di trentatrè pittori ed un poeta che confluiscono a Moncalvo la domenica del tartufo da varie parti d'Italia»
GDP «Moncalvo perché si chiama così, è un monte senza capelli?»
MG «Sì è calvo»
GC «Ma che succede?»
MG «I trentatrè pittori ed il poeta esporranno le loro opere nel Ridotto del teatro, poi, conclusasi l'inaugurazione, si trasferiranno in banda attorno a tavole imbandite trasformandosi in trentatrè commensali più uno, per banchettare a più non posso con i tartufi della terra di Moncalvo e i vini delle campagne circostanti».
GDP «Ma com'è ridotto il teatro bene o male?»
Nessuna risposta.
GC «È un incontro tra arte e tartufo!»
GDP «L'arte è profumata come il tartufo?»
MG «Chissà!»
GDP «Allora grattuggiamola sui piatti»
GC «Sì, scrostiamo la pittura dalle tele dei pittori e la grattuggiamo. Il problema è di come grattuggiare le sculture. E se Munari portasse una delle sue Macchine Inutili noi la utilizzeremmo?»
GDP «C'è qualcosa di nuovo oggi nell'aria anzi d'antico!»
MG «È il quarto anno che si perpetua l'incontro dei trentatrè pittori e del poeta a Moncalvo»
GC «Ma chi ha ideato Naturalmente e com'è avvenuta la scelta degli artisti?»
MG «Naturalmente è un'invenzione di Milli Gandini, che ha invitato artisti provenienti da correnti differenti, formando un gruppo eterogeneo di amici per la festa».
GC «Sono gli stessi da quattro anni a questa parte?»
MG «No, molti sono cambiati, la lista si rinnova anno per anno, alcuni ci sono da sempre, però».
GC «Sono gli irriducibili, gli artisti irriducibili!»
MG «Ed entreranno dalle quattro porte della città»
GC «Come i cavalieri della tavola rotonda»
GDP «Ma la tavola è rotonda?»
MG «No, è rettangolare, l'intera tavolata forma un rettangolo privo di un lato»
GDP «È una tavola in sintonia col nuovo spirito geometrico artistico e, come si dice, prendi l'arte e mettila nei Party»
GDP «Noi presentiamo una mostra ad occhi chiusi»
MG «È una mostra a sorpresa»
GC «Un pacco regalo»
MG «Ma Giulio è un critico d'arte?»
GDP «Sì lui è un critico d'arte»
MG «E tu sei un critico d'arte?»
GDP «No, io sono un ficcanaso e tu chi sei?»

MG «Sono un narratore d'arte!»
GC «Mi ripeti il titolo della mostra?»
MG «Natural*mente*»
GDP «Perché la L in mezzo alla parola è sbarrata?»
MG «Per accentuare l'ambiguità tra natura e mente o natura che mente, Natural*mente*»
GDP «Ma è un po' una mostra concettuale»
MG «È un concetto condito: per condir l'insalata ci vuole un pazzo, un savio e un critico».

Giulio Ciavoliello
Giacinto Di Pietrantonio
Manuela Gandini

ANDANDO PER IL CUORE

Andando per il cuore, camminando
dalla parte dove quasi nessuno passa
crescono erbe alte, frutti liberi

NATURALMENTE sono in pochi ad avventurarsi
per sentieri dove il sogno illumina
la notte con lampi golosi
di sangue fresco e di palpebre in amore

Dino Azzalin

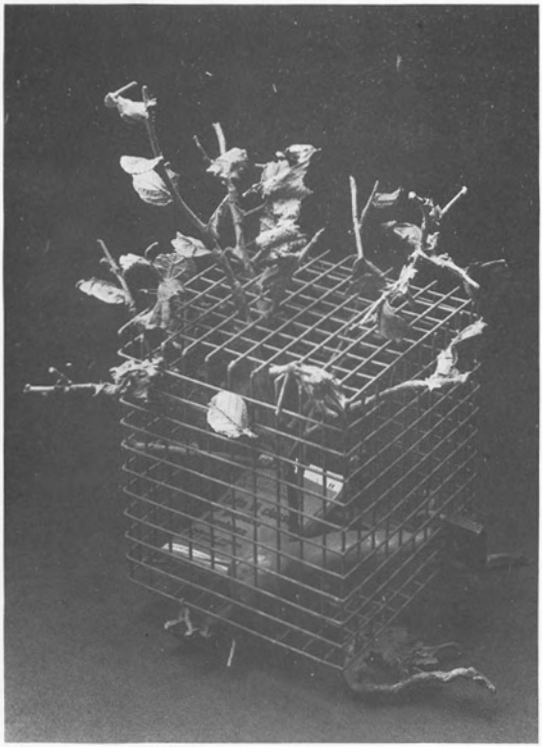
VINCENZO ACCAME
«Doppio» (1981)

STEFANO ARIENTI
Senza titolo (1986)
Foto: Amedeo Montegani

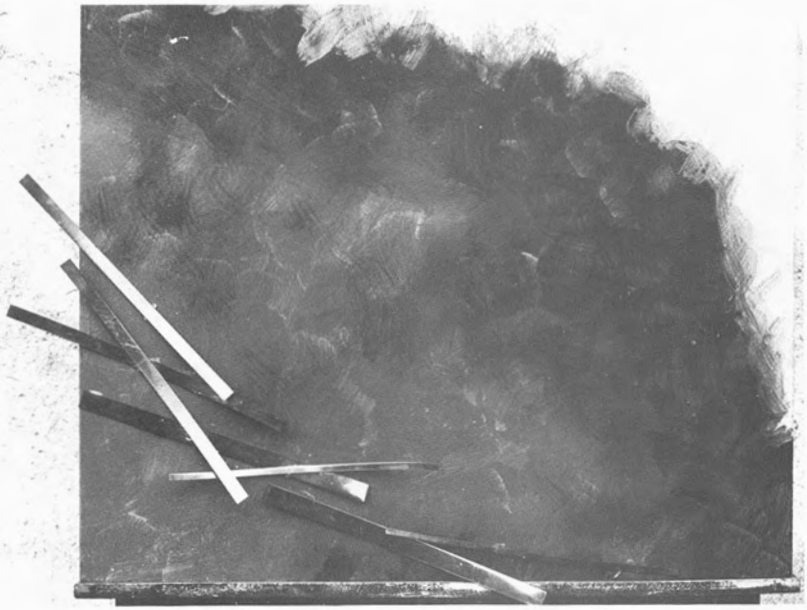
ENRICO BAJ
«Natural/mente» (1985)

ANTONIO BARBATO
Senza titolo - 18 marzo 1986

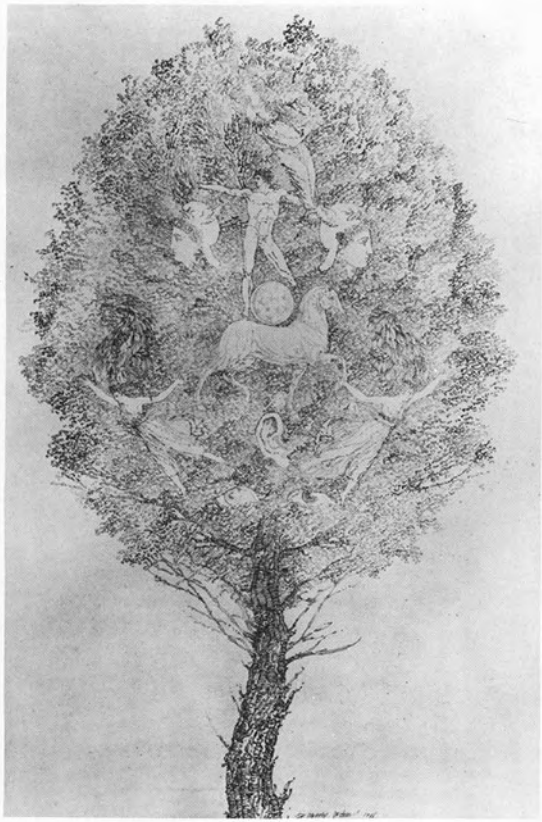
GIORGIO CATTANI
«Sala d'attesa» (1985)



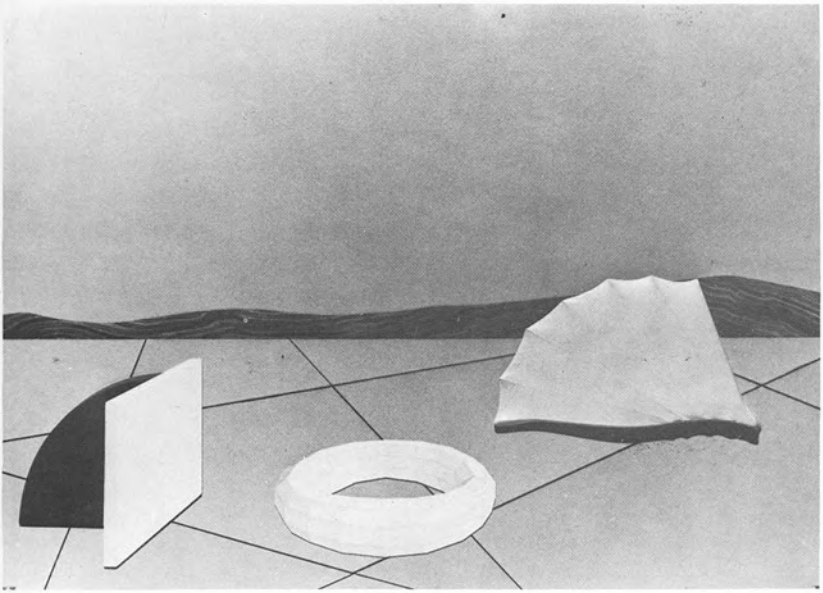
ALIK CAVALIERE
Senza titolo
Foto: Aldo Ballo



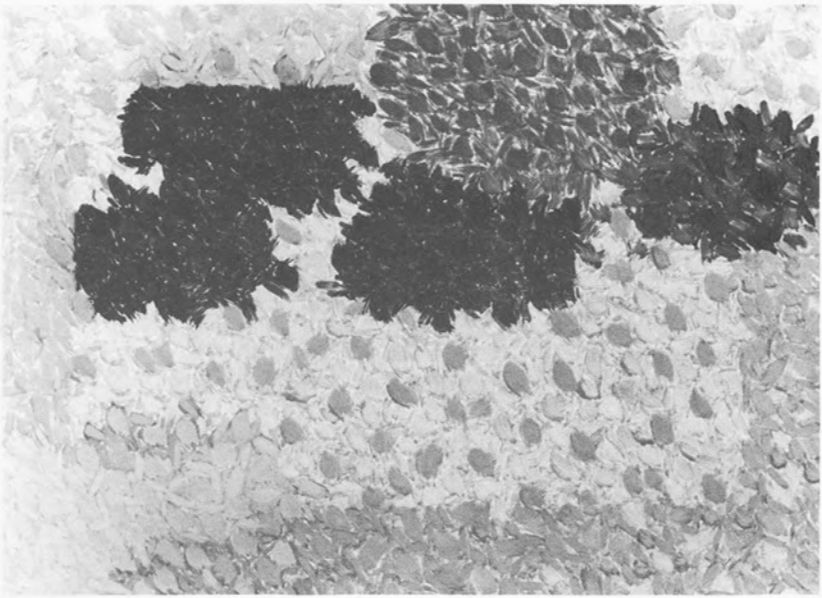
FLORIANA CAVALLERO
«Collettività cromatica»



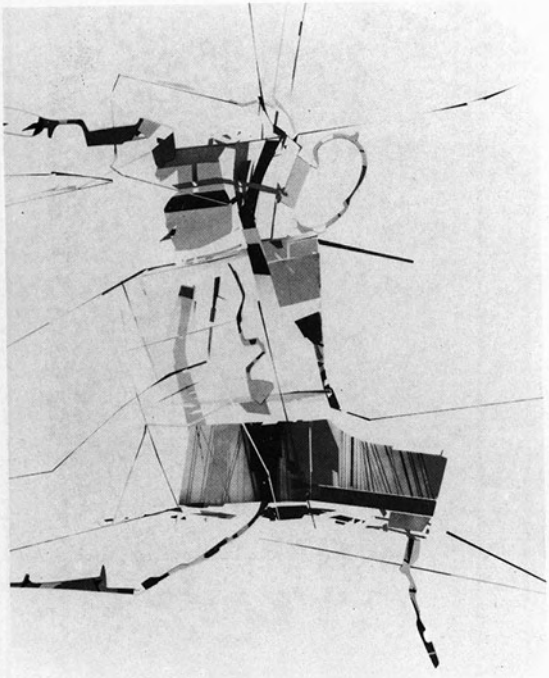
FERNANDO DE FILIPPI
«Le incertezze del poeta» (1985)



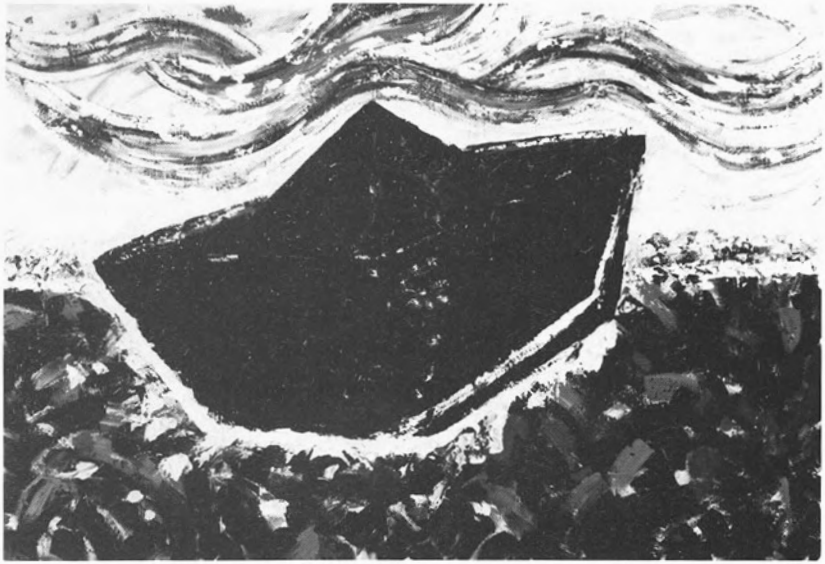
LUCIO DEL PEZZO
«Causa» (1982)
Foto: Enrico Cattaneo



SALVATORE ESPOSITO
«Subacquea» (1980)

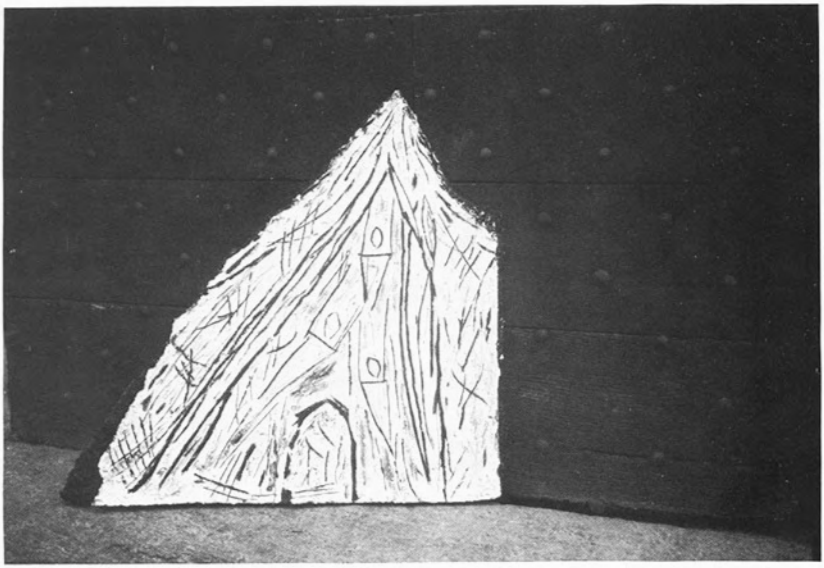


EDOARDO FRANCESCHINI
«Natural/mente» (1986)

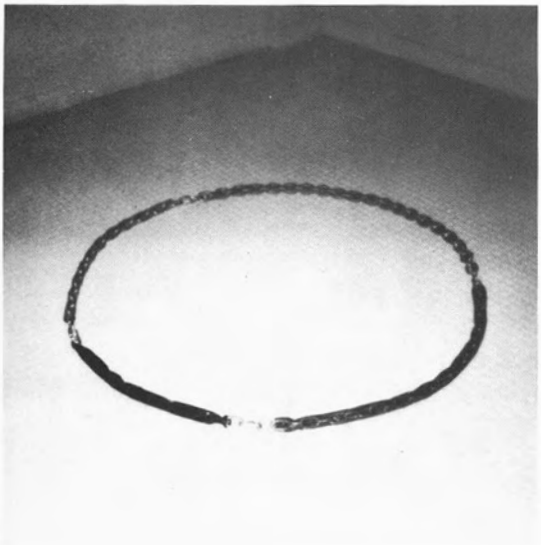


INNOCENTE GANDINI
«Il sogno rapito» (1985)

MILLI GANDINI
«Il cuoco dei creativi» (1985)



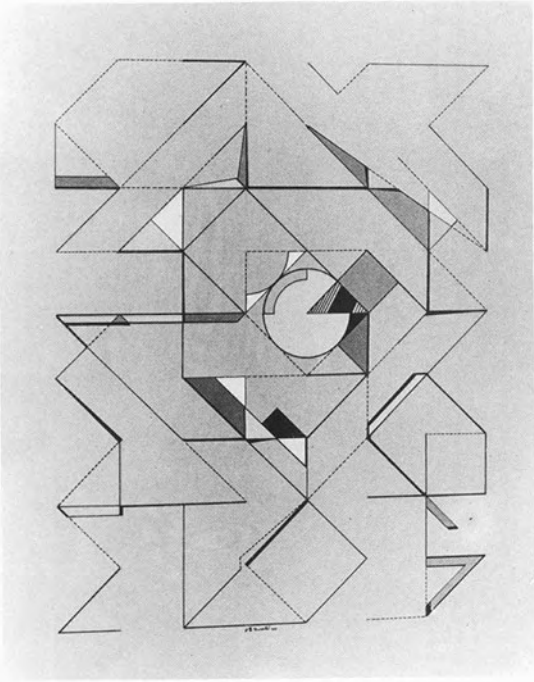
ELENA GIORCELLI
«Angeli» (1986)



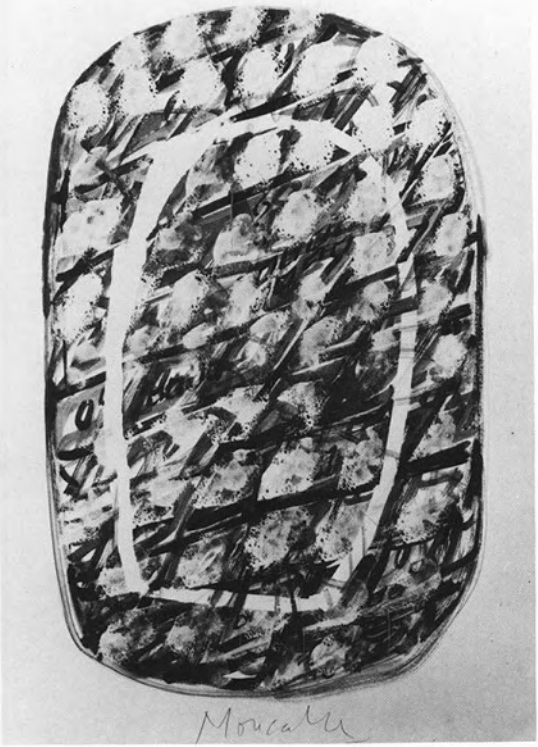
CORRADO LEVI
«Motocicletta cromatica» (1986)

MILVIA MAGLIONE
«L'ultimo pezzo di via Imbriani 6» (1983)

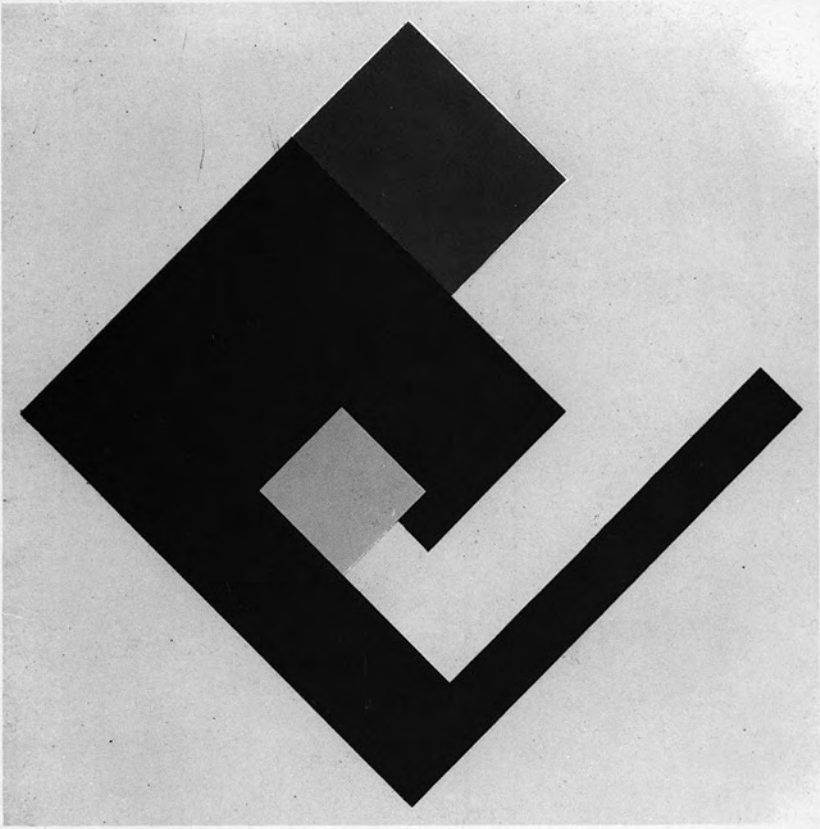
ROBERTO MARIA MASCHERONI
«L'ira verde»



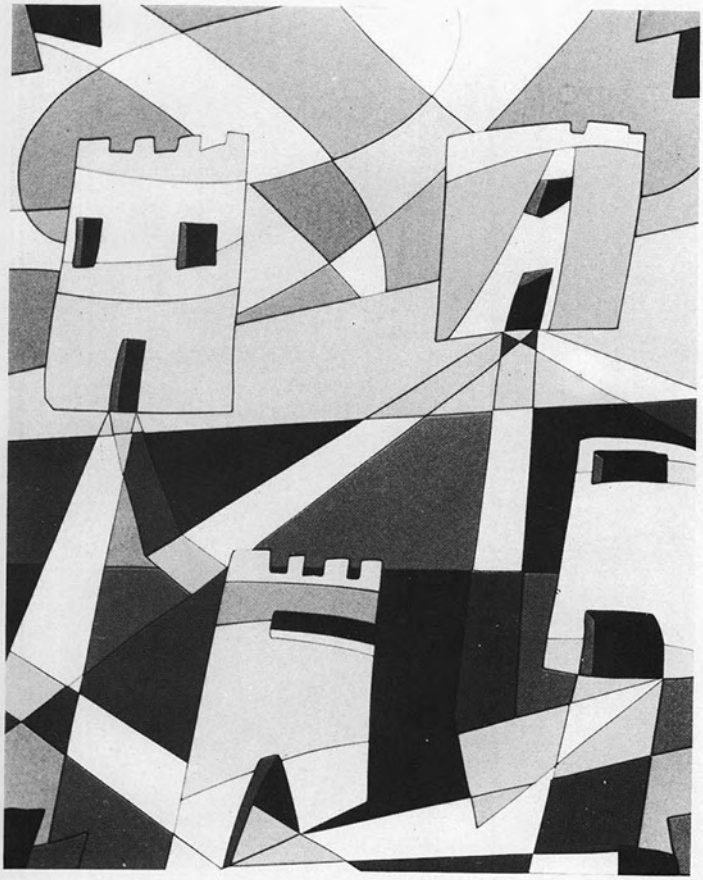
RENATO MILANO
«Gioco: identificazione in uno spazio naturale» (1986)



IGNAZIO MONCADA
«Danze» - Progetto soffitto (1965)
Foto: Fabrizio Garghetti



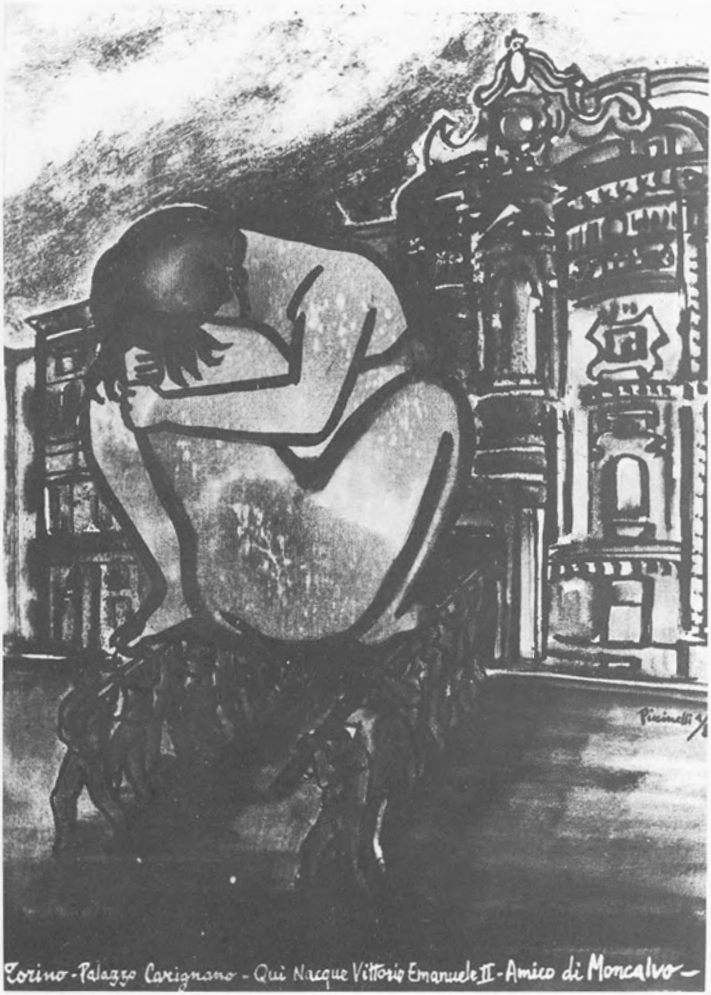
BRUNO MUNARI
«Negativo-positivo» (1950)



UGO NESPOLO
Senza titolo (1986)

PATRIZIA PATACCINI
Senza titolo (1986)

ANTONIO PARADISO
«Fontana» (1985)



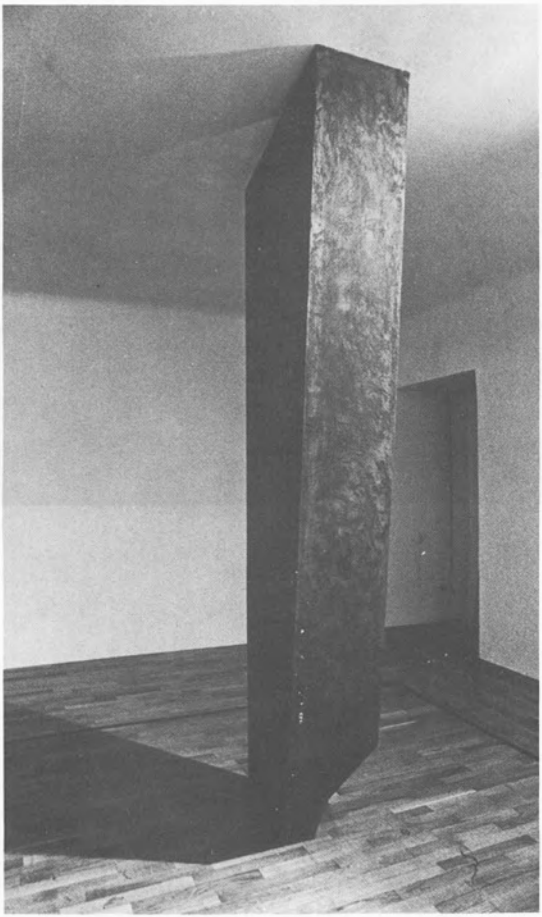
PIT PICCINELLI
«Torino - Palazzo Carignano - Qui nacque Vittorio Emanuele II - Amico di Moncalvo» (1986)

STEFANO PIZZI
«Il sogno dell'Elfo» (1986)

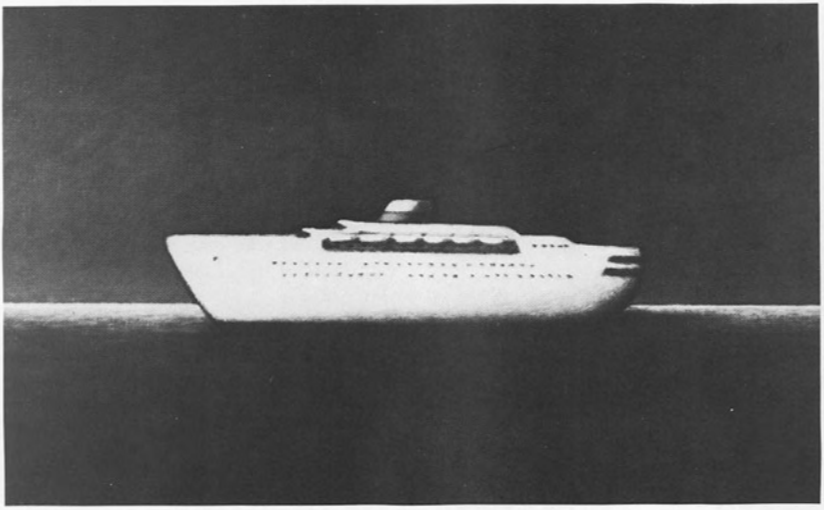
ELIO SANTARELLA
«Paesaggio del corpo umano» (1986)

GIANGIACOMO SPADARI
«Tramonto» (1983)
Foto: Albert Archetti

PIPPO SPINOCCIA
«La sedia del prestigiatore» (1983)
Foto: Molino

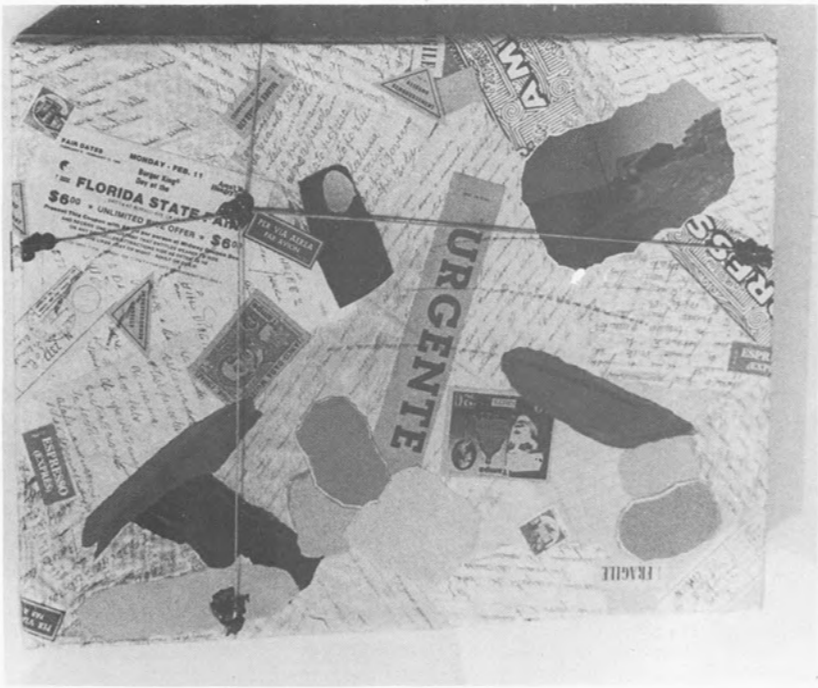


MAURO STACCIOLI
«Scultura» (1983)

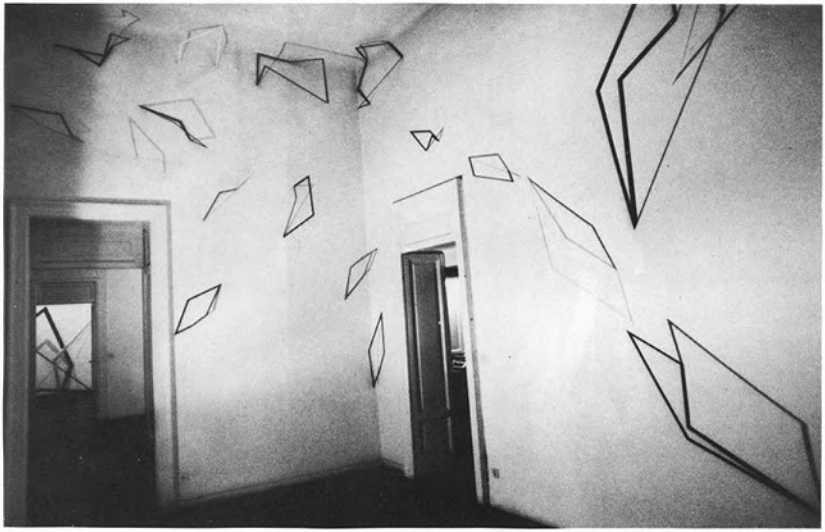


TINO STEFANONI
Senza titolo n. 26 (1984)

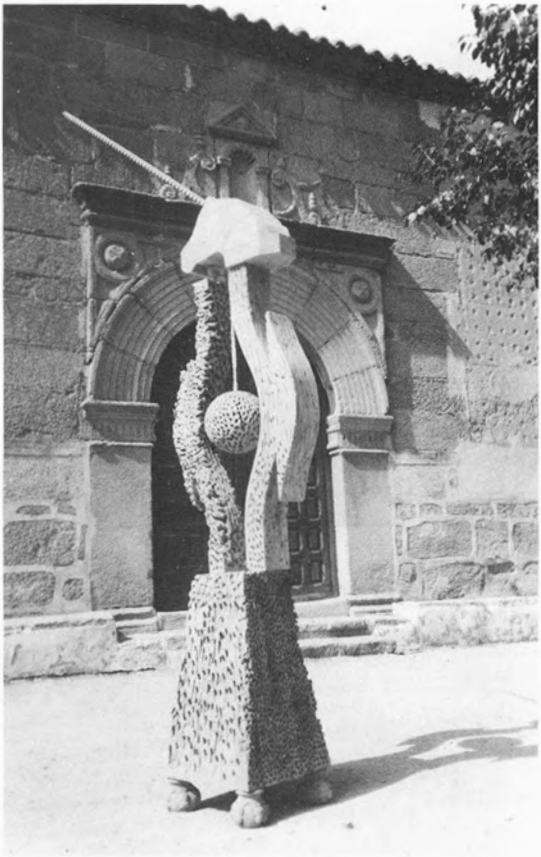
EMILIO TADINI
«Lo scrittore» (1985)



PAOLO TOLU
«Reperti giovanili intrisi di Tartufo e di poetica benemerenza» (1986)



GRAZIA VARISCO
«Implicazioni» (1984-86)
Ambientazione Studio Grossetti



URANO P.
«Omaggio a Salvator Dalì» (1984/85)

Comune di Moncalvo
Assessorato alla Cultura
Centro Civico Gen. Carlo Montanari
FAP s.p.a. Valle San Giovanni Moncalvo
Ente Fiera del Tartufo
Azienda Vitivinicola "Cascina Orsolina"

Foto di repertorio:
Fabio Decorato
Fabrizio Garghetti
Giuseppe Prosio

Grafica:
Angelica Nascimento
Stampa:
Lineagrafica - 0141/204686